

新聞稿

即時發布

日期：2020年1月22日

港樂與音樂總監梵志登於本週送上兩套首演作品，以及 20 世紀經典交響曲 精選梵志登：梵志登 | 浦羅哥菲夫五與勞斯五（1月23日，只演一場）

[2020年1月22日，香港] 香港管弦樂團（港樂）音樂總監**梵志登**將會帶領樂團，於**2020年1月23日（星期四）晚上8時**在香港文化中心音樂廳呈獻兩套首演作品——世界首演香港作曲家**譚樂希**的《狂人日記》，及亞洲首演美國作曲家勞斯的第五交響曲；同場還有獲喻為20世紀最偉大的管弦樂作品之一，浦羅哥菲夫的第五交響曲。只演一場，不容錯過。

香港作曲家譚樂希是港樂「何鴻毅家族基金作曲家計劃」2018/19樂季的參加者，並獲樂團委約創作全新作品——《狂人日記》。此作曲家計劃於2018/19樂季推出，旨在為新晉作曲人才提供創作平台，探索寫作交響樂作品。譚樂希熱衷融合中華文化的哲學觀於音樂創作。他的新作《狂人日記》，創作靈感是來自魯迅的同名短篇白話文小說《狂人日記》。這首新作以音高、對比和謎語為特色。

「……輝煌、激動人心，有時甚至令人難以忘懷……」是《達拉斯晨報》有關美國作曲家勞斯第五交響曲的樂評。勞斯獲認為美國最偉大的作曲家之一，在他的第五交響曲，他創造了一種「交響調色板」，介於不協和音與協和音、湍流與寧靜之間。勞斯創作此曲的靈感是來自貝多芬的第五交響曲。貝多芬第五交響曲是勞斯有記憶以來（大概在他六歲時）聽到的第一首樂曲。勞斯的第五交響曲以各種方式借鑒貝多芬的第五交響曲，時而隱晦，時而明顯，並結合了他自身獨特的音樂想像力，藉此向貝多芬傑作致敬。勞斯的第五交響曲於2017年首演，是由梵志登大師指揮達拉斯交響樂團演奏。

音樂會由另一首「第五交響曲」作結——浦羅哥菲夫的第五交響曲。此曲在第二次世界大戰結束前（1945年）首演。浦羅哥菲夫認為此曲是他創作生涯的高峰，並將此交響曲描述為「偉大的人類精神」，這與蘇聯當時對藝術家和藝術的期望非常一致。此曲充滿了浦羅哥菲夫筆下優美的旋律和他帶諷刺味道的幽默感。

精選梵志登：梵志登 | 浦羅哥菲夫五與勞斯五將於**1月23日（星期四）晚上8點**於香港文化中心音樂廳舉行。**門票 HK\$580, \$480, \$380, \$280** 現已於**城市售票網**公開發售。節目查詢請致電+852 2721 2332 或瀏覽 hkphil.org。

表演者

梵志登，指揮 [\[詳細介紹\]](#)

指揮梵志登於過去十年間享譽國際古典樂壇，成為炙手可熱的世界級指揮家之一。他現為香港管弦樂團音樂總監，同時是紐約愛樂音樂總監（由 2018/19 樂季開始擔任）。梵志登大師於本樂季的客席演出計有：芝加哥交響樂團、克里夫蘭交響樂團、荷蘭電台愛樂樂團、上海交響樂團、荷蘭皇家音樂廳管弦樂團等。

精選梵志登系列：梵志登 | 浦羅哥菲夫五與勞斯五

23 | 1 | 2020 (只演一場)

香港文化中心音樂廳

HK\$580 \$480 \$380 \$280

門票現已於城市售票網公开发售

音樂會招待六歲及以上人士

表演者 Artists

[梵志登](#)

指揮

[Jaap van Zweden](#)

conductor

按圖下載新聞圖片 [或按下Ctrl鍵並按一下開啟檔案]

Click the thumbnails to download news images [Or hold Ctrl then click to open the file]



梵志登

相片：張志偉/港樂



香港管弦樂團

相片：Eric Hon/港樂

節目 Programme

譚樂希

港樂委約新作 (作品由香港管弦樂團「何鴻毅家族基金作曲家計劃」委約創作) (世界首演)

Alvin TAM Lok-hei

New Commission, commissioned by the Hong Kong Philharmonic Orchestra under The Robert H. N. Ho Family Foundation Composers Scheme (World Premiere)

勞斯

第五交響曲 (亞洲首演)

Christopher ROUSE

Symphony no. 5 (Asia premiere)

浦羅哥菲夫

第五交響曲

PROKOFIEV

Symphony no. 5

--- 完 ---

傳媒查詢，敬請聯絡：

鄭禧怡／市場推廣總監

電話：+852 2721 9035 電郵：meggy.cheng@hkphil.org

馮曉晴／傳媒關係及傳訊經理

電話：+852 2721 1585 電郵：flora.fung@hkphil.org

香港管弦樂團

音樂總監：梵志登

首席客席指揮：余隆

香港管弦樂團（港樂）獲喻為亞洲最前列的古典管弦樂團之一。在為期 44 週的樂季中，樂團共演出超過 150 場音樂會，把音樂帶給超過 20 萬名觀眾。2019 年港樂榮獲英國《留聲機》年度樂團大獎，成為亞洲第一個贏得此項殊榮的樂團。

梵志登是現今國際古典樂壇最炙手可熱的指揮之一，他自 2012/13 樂季起正式擔任港樂音樂總監一職，至少直到 2022 年夏季。此外，由 2018/19 樂季開始，梵志登大師正式成為紐約愛樂的音樂總監。

余隆由 2015/16 樂季開始擔任為首席客席指揮。

在梵志登幹勁十足的領導下，樂團在藝術水平上屢創新高，在國際樂壇上綻放異彩。港樂由 2015 至 2018 年間連續四年逐一呈獻《指環》四部曲歌劇音樂會。這四年的浩瀚旅程由拿索斯現場錄音，非凡的演出贏得了本地和海外觀眾、樂評的讚譽。樂團更因此而勇奪《留聲機》2019 年年度樂團大獎。

繼歐洲巡演取得成功，港樂在中國內地多個城市展開巡演。為慶祝香港特區成立 20 週年，香港經濟貿易辦事處資助港樂，於 2017 年前赴首爾、大阪、新加坡、墨爾本和悉尼巡演。2020 年，港樂將出訪日本和韓國演出。

港樂獲香港政府慷慨資助，以及首席贊助太古集團、香港賽馬會慈善信託基金和其他支持者的長期贊助，成為全職樂團，每年定期舉行古典音樂會、流行音樂會及推出廣泛而全面的教育和社區計劃，並與香港歌劇院、香港藝術節、香港芭蕾舞團等團體合作。

近年和港樂合作的指揮家和演奏家包括：阿殊堅納西、貝爾、杜托華、艾遜巴赫、葛納、侯夫、祈辛、郎朗、馬友友、寧峰、史拉健、王羽佳等。

港樂積極推廣華裔作曲家的作品，除了委約新作，更已灌錄由作曲家譚盾和盛宗亮親自指揮其作品的唱片，由拿索斯唱片發行。此外，港樂的教育及社區推廣計劃一向致力將音樂帶到學校、醫院、戶外等不同場所，每年讓數以萬計兒童和家庭受惠。

太古集團自 2006 年起成為港樂的首席贊助，也是本團歷來最大的企業贊助。太古集團透過支持港樂，積極推廣藝術活動，在藝術水平上精益求精，並推動本地的文化參與和發展，以鞏固香港的國際大都會美譽。

港樂最初名為中英管弦樂團，後來於 1957 年改名為香港管弦樂團，並於 1974 年職業化。港樂是註冊慈善機構。

香港管弦樂團由香港特別行政區政府資助，亦為香港文化中心場地伙伴
香港管弦樂團首席贊助：太古集團