

新聞稿

即時發布

日期：2019年5月20日

港樂為樂迷送上以美樂營造的尋夢夜

六首以夢為靈感的作品，「夢之作曲家」包括武滿徹、德布西、吉松隆、史特勞斯、拉威爾經典：夢諭（5月24及25日）

[2019年5月20日，香港] 香港管弦樂團（港樂）將在擅長演繹法國音樂作品的指揮馬卻帶領下，與香港音樂家娉婷鋼琴二重奏及港樂首席雙簧管韋爾遜在5月24及25日的晚上，於香港文化中心音樂廳為樂迷呈獻多首以夢為靈感的作品。

法國作曲家德布西是19世紀末20世紀初最有影響力的作曲家之一，也被視為第一個印象派作曲家。他的《牧神之午後前奏曲》寫於19世紀末，其印象主義影響深遠，在接近一個世紀後，深深啟發日本作曲家武滿徹和吉松隆。本場音樂會將為香港樂迷帶來武滿徹和吉松隆三首作品的中國首演，讓觀眾一同來感受音樂中德布西的音樂特點。

「**[娉婷鋼琴二重奏]** 默契十足的精準演繹，恍如出自一人之手般自然流暢。」
---《南德郵報》

音樂巨匠武滿徹，不僅是日本傳統音樂、93部影片配樂的作曲家，也以其獨特的世界觀，創作出屬於日本這個海島國家的頌歌，他在1991年的晚期作品《夢諭》則為其一。《夢諭》以十二段描繪夢境輪廓的音樂所組成，全曲靈感來自於德布西以海洋為題材的作品《海》，細節鮮明精緻，配器光彩透明。雙胞胎姊妹周樂娉和周樂婷組成的娉婷鋼琴二重奏，憑藉過人的音樂感和默契廣獲讚賞，更在多個國際比賽中脫穎而出。她們在德國著名的ARD國際音樂大賽贏得第三名。娉婷鋼琴二重奏將演出武滿徹雙鋼琴協奏曲《夢諭》的中國首演。

武滿徹的另一巨著《日間信號》及吉松隆的《夢色モビール》亦會在音樂會上進行中國首演。吉松隆的音樂總是充滿風景、鳥語花香和夢，他是這樣形容他的作品《夢色モビール》：「它從夢中誕生，描繪了一條柔和的弧線，然後再次融合到夢中。」

同場，港樂將會演繹李察·史特勞斯《玫瑰騎士》組曲及拉威爾的《圓舞曲》。

史特勞斯在1911年完成的三幕歌劇《玫瑰騎士》自推出以來深受樂迷愛戴，它的受歡迎程度促使史特勞斯在1944年抽取了劇中主要旋律，編成管弦樂曲目《玫瑰騎士》組曲。拉威爾的《圓舞曲》則是他飽歷第一次世界大戰的創傷後重歸樂壇的首件代表作，表達出一個曾經極盡華麗、窮奢極侈的維也納社會，被戰火蹂躪後奄奄一息的境況。

在這個以樂尋「夢」的晚上，讓我們忘卻現實生活中的煩惱苦悶，與港樂、指揮馬卻、本地優秀音樂家娉婷鋼琴二重奏、港樂首席雙簧管韋爾遜一同共享美樂夜。

經典：夢諭將於5月24及25日（星期五及星期六）晚上8點於香港文化中心音樂廳舉行。門票HK\$480, \$380, \$280, \$180現已於城市售票網公開發售。節目查詢請致電+852 2721 2332或瀏覽hkphil.org。

表演者

馬卻，指揮[\[詳細介紹\]](#)

馬卻一直是演繹德國曲目的名家，尤其是交響樂及歌劇作品。而他近年則以演繹法國印象派作品見稱，手法優雅且揮灑自如。他經常獲邀與世界頂尖樂團作客席演出，包括克里夫蘭樂團、費城樂團、NHK 交響樂團、捷克愛樂、慕尼黑愛樂、奧斯陸愛樂以及蘇黎世大會堂音樂廳樂團等等。於 2014，拿索斯唱片發行了兩張細川俊夫作品的大碟，由馬卻指揮皇家蘇格蘭國家樂團。為表揚他於里昂的傑出成就，於 2012 年他獲法國文化部頒發法國藝術及文學騎士勳章。

娉婷二重奏[\[詳細介紹\]](#)

雙胞胎姊妹周樂娉和周樂婷憑藉過人的音樂感和默契廣獲讚賞。娉婷在多項國際比賽中脫穎而出，包括第六十四屆 ARD 慕尼黑國際音樂大賽、邁阿密珍柯夫國際雙鋼琴大賽、第四屆波蘭-比亞維斯托克國際鋼琴二重大比賽、第四屆聖瑪利諾國際鋼琴二重奏比賽，以及葛利格國際雙鋼琴比賽。2019 年娉婷將獲邀參與香港文化中心 30 週年演出。周氏姊妹均以一級榮譽畢業於德國漢諾威音樂及戲劇學院和香港演藝學院。此外，她們亦積極參與本地及國外的音樂教育活動及社區活動，定期參與香港尚藝留聲及邁阿密國際雙鋼琴協會的音樂外展計劃。

韋爾遜，雙簧管[\[詳細介紹\]](#)

韋爾遜 2005 年起獲聘為香港管弦樂團聯合首席雙簧管，於 2009 年起擢升為首席雙簧管。移居香港前，他經常與倫敦多個樂團合作，包括倫敦愛樂樂團，更跟隨當時的首席指揮馬素爾往德國巡演出。韋爾遜自八歲起就接觸音樂，當時他在教堂唱詩班詠唱，每天均需要綵排和崇拜，直到 14 歲為止，從而養成對音樂有深入的認識，對合唱曲目有廣泛的理解。來港後，韋爾遜獲不少樂團邀請擔任客席首席雙簧管，包括西澳洲交響樂團、馬來西亞愛樂、伯明翰城市交響樂團等。

經典：夢諭

24 & 25 | 5 | 2019

FRI & SAT 8PM

香港文化中心音樂廳

HK\$480 \$380 \$280 \$180

門票現已於城市售票網公开发售

音樂會招待六歲及以上人士

表演者 Artists

馬卻

嫻婷二重奏

韋爾遜

指揮

鋼琴二重奏

單簧管

Jun Märkl

Duo Ping and Ting

Michael Wilson

conductor

piano duo

oboe

按圖下載新聞圖片 [或按下Ctrl鍵並按一下開啟檔案]



馬卻



嫻婷二重奏

相片：Ng Ming Wai



韋爾遜



香港管弦樂團

相片：張偉樂/港樂

節目 Programme

武滿徹

《日間信號》(中國首演)

TAKEMITSU

Day Signal (China premiere)

德布西

《牧神之午後前奏曲》

DEBUSSY

Prelude to the afternoon of a faun

吉松隆

《夢色モビール》

Takashi YOSHIMATSU

Dream Colored Mobile II

(中國首演)

(China premiere)

武滿徹

《夢諭》(中國首演)

TAKEMITSU

Quotation of Dream (China premiere)

李察·史特勞斯

《玫瑰騎士》組曲

R STRAUSS

Der Rosenkavalier Suite

拉威爾

《圓舞曲》

RAVEL

La valse

— 完 —

傳媒查詢，敬請聯絡：

鄭禧怡／市場推廣總監

電話：+852 2721 9035

電郵：meggy.cheng@hkphil.org

馮曉晴／傳媒關係及傳訊經理

電話：+852 2721 1585

電郵：flora.fung@hkphil.org

香港管弦樂團

音樂總監：梵志登
首席客席指揮：余隆

香港管弦樂團（港樂）被喻為亞洲最前列的古典管弦樂團之一。在為期 44 週的樂季中，樂團共演出超過 150 場音樂會，把音樂帶給超過 20 萬名觀眾。

梵志登是現今國際古典樂壇最炙手可熱的指揮之一，他自 2012/13 樂季正式擔任港樂音樂總監一職，至少直到 2022 年夏季。此外，由 2018/19 樂季開始，梵志登大師正式成為紐約愛樂第 26 位音樂總監。

余隆由 2015/16 樂季開始擔任為首席客席指揮。

在梵志登幹勁十足的領導下，樂團在藝術水平上屢創新高，在國際樂壇上綻放異彩。

繼歐洲巡演（包括在維也納金色大廳演出及錄影）取得成功，港樂在中國內地多個城市展開巡演。為慶祝香港特區成立 20 週年，香港經濟貿易辦事處資助港樂，於 2017 年前赴首爾、大阪、新加坡、墨爾本和悉尼歌劇院巡演。

梵志登帶領樂團、合唱團與一眾頂尖歌唱家，於 2018 年 1 月完成了歷時四年的華格納巨著《指環》四部曲的歌劇音樂會。這四年的浩瀚旅程由拿索斯現場錄音，非凡的演出贏得了本地和海外觀眾、樂評的讚譽。《指環》第四部曲——《諸神的黃昏》的錄音於 2018 年 11 月發行。

近年曾和港樂合作的指揮家和演奏家包括：阿殊堅納西、貝爾、杜托華、艾遜巴赫、葛納、侯夫、祈辛、郎朗、馬友友、寧峰、史拉健和王羽佳等。

港樂積極推廣華裔作曲家的作品，除了委約新作，更已灌錄由作曲家譚盾和盛宗亮親自指揮其作品的唱片，由拿索斯唱片發行。此外，港樂的教育及社區推廣計劃一向致力將音樂帶到學校、醫院、戶外等不同場所，每年讓數以萬計兒童和家庭受惠。

太古集團自 2006 年起成為港樂的首席贊助，也是本團歷來最大的企業贊助。太古集團透過支持港樂，積極推廣藝術活動，在藝術水平上精益求精，並推動本地的文化參與和發展，以鞏固香港的國際大都會美譽。

港樂獲香港政府慷慨資助，以及首席贊助太古集團、香港賽馬會慈善信託基金和其他支持者的長期贊助，成為全職樂團，每年定期舉行古典音樂會、流行音樂會及推出廣泛而全面的教育和社區計劃，並與香港歌劇院、香港藝術節、香港芭蕾舞團等團體合作。

港樂最初名為中英管弦樂團，後來於 1957 年改名為香港管弦樂團，並於 1974 年職業化。港樂是註冊慈善機構。

香港管弦樂團由香港特別行政區政府資助，亦為香港文化中心場地伙伴
香港管弦樂團首席贊助：太古集團